



*espressivo*



# INDEX

---

学部紹介	2	
授業紹介	3	
ゼミ相性診断	4	
ゼミ紹介	6	
音芸生アンケート	14	
時間割紹介	16	
コロナ特集	17	
プレイリスト紹介	24	
個人記事	26	
卒論	33	
編集後記	38	

espressivoとは「表情豊かに」という意味の音楽用語です。バラエティ豊かなゼミメンバーにぴったりだと考えタイトルに選びました。

# 学部紹介

## 音楽学部/音楽芸術学科

音楽を制作する、伝える、演出するなど、音楽に関わる様々なシーンや職に役立つ知識や技能を実践的に学ぶことができる学部です。3～4年生のゼミでは、音楽制作、演奏発表の場の企画・運営、調査などの様々な活動を通して音楽と社会をつなぐ運用力やマネジメント力を身につけます。3年次以降は山手キャンパスでの授業が多くなるので元町・中華街の美味しいカフェやご飯屋さんに行くことができます！



## 国際交流学部

環境・歴史・政治・経済など、国際社会を理解する上で不可欠な知識やスキルを海外実習で国際交流を体験するなどの実践を通して学ぶことができる学部です。大人っぽいお姉さんが多いイメージ！



## 文学部

「英語英米文学科」「日本語日本文学科」「コミュニケーション学科」の三つの学科があります。言語や文化を文学作品や社会・文化現象などを通して学ぶことができる学部です。趣味も人柄も多種多様！



# フェリス女学院大学音楽学部生による

## おすすめの

# 授業紹介！

フェリス女学院の音楽学部で実際に学んでいる学生の方のおすすめの授業を紹介します。フェリスではCLA科目や他学部の授業も幅広く受講できるので参考にして見てください！

### CLA科目【学びの世界を広げる】Aさん

この授業では女性の身体や精神心理これからのことなどを幅広く学ぶ授業です。毎回講義をしてくださる先生は違います。オペラの歴史から学ぶ女性のあり方やサラクリニックの先生から学ぶ女性の身体、妊娠や避妊、ダイエットについて、女性特有の病気など各専門の先生からまなばせて頂きます。余計今はこのコロナ禍、簡単に外に出れないことで病院にもなかなか行けず…大切な悩みをうちに秘めてしまい塞ぎ込んでしまう人が多くいます。特に女性はデリケートなところが多いため、問題になってしまうと学びました。実際に自分も不安なことがいくつかあり、それがきっかけとしてこの授業を履修しました。この授業を受けてからこの悩みは自分だけじゃないと知ることもできましたし、その対策や予防法まで細かく今から未来にかけてのことを各週の授業で学べました。

先生方の細かい経験を踏まえて誇張することなく色々な角度からのお話をしてくださいます。今の時代にもそしてこれからにも対応し、健康になっていけるような授業を受けることができてとてもためになりました。

### CLA科目【青年心理】Bさん

この授業では理論を学び、自分のこれまでのエピソードや心理テストの結果から、今後の生活や世の中に役立てる方法を考えます。内容としては、恋愛やアルバイト、性格や就職まであらゆる方面で理論に基づいて考えます。今までの自分の生活を振り返ること、さらに青年心理を学ぶことでからの自分の生活をより良くしていくと思います。私は教職課程を取っているので、教育実習を始め学校現場での生徒の気持ちの理解にも生かせると感じました。

この授業を担当している山田泰行先生は、積極的に対話的な授業を開いている為、様々な人の意見も聞けて、とても面白いです。心理学系の授業をたくさんとつきましたが、学んだことを今後に活かせるような授業内容でよかったです。

### 音楽学部【即興演奏ワークショップ】Cさん

この授業はコードについて学んで先生の弾くメロディにコードをつけたり、逆に先生が指定したコードに自分なりにメロディーを考えて即興で音楽を演奏するという授業です。

わたしは幼い頃からピアノをやっていますが、「コード」と聞くとポップス系音楽のイメージが強く、自分は理解することが出来るのか不安で、なかなかコードの勉強に手を出せませんでした。しかしこの授業は先生も面白くて楽しく授業をしてくれたこともあり、楽しくコードについて学ぶことができましたし、自分の音楽の幅も広がりました！

単調なコード進行だけでなく、面白いコード進行についても学ぶことができ、それをこの授業だけでなく別の授業の作曲に応用したりと、とても学び甲斐があったように感じます。

いかがでしたでしょうか？フェリスには他にも様々な授業が用意されているので学校のさらに詳しい資料を読んで見たり学生相談のコーナーに行ったりと気になるかたは気軽に相談して見てください

選んで進もう、あなたは何ゼミ!?

# フローチャート

音楽が大好き

YES ↓

自分で動いて表現したい!

NO

YES

NO

演奏より  
舞台表現がしたい

音楽を生み出すより  
違う方法を模索したい!

NO

ロケンロールの  
精神で  
生きてる

YES

1番へ!

2番へ!

3番へ!

4番へ!

文章で  
表現したい

YES

5番へ!

6番へ!

NO

NO

# あなたにおすすめのゼミは...

## 1番になった貴方は...他学部!?

音楽学部に行くほど音楽が好きじゃないなあ、音楽の授業もとってみたいけど別の勉強をメインにしたい！というひとはフェリスの他学部を選んでみてはどうでしょうか？音楽学部の授業を選択したり、CLA科目でも音楽を扱う授業があります！

## 2番の貴方は...

### ウォーカル・コミュニケーション・ゼミ

ミュージカルやオペラなどが好きな人にオススメです。舞台作品を取り上げ、歌唱法・演じ方の体得をめざし、「声」によるコミュニケーションの可能性を考えるゼミです

## 3番の貴方は...

### ポピュラー音楽ゼミ

学内外でライブ活動も活発！J-POP、洋楽、ジャズ、ロックなどの理論と歴史についてをゼミ生のプレゼンテーションを通して学びます。また、ポピュラー音楽の各スタイルで作曲や編曲の勉強もできます

## 4番の貴方は...

### 音とメディアテクノロジーゼミ

コンピュータ・ミュージックやメディア・アート作品の制作をします。動画編集や映像作品を作ってみたい人にオススメです！インターネット音楽配信など、新しいメディア・テクノロジーの可能性を考えます

## 5番の貴方は...

### 音楽ジャーナリズムゼミ

音楽を文章で表現したい！と言うあなたには音楽ジャーナリズムゼミ！みんなで協力して音楽学部に関する冊子を作り上げたり、音楽をめぐるさまざまな問題を議論や、それぞれの好きな音楽について発表・意見交換をします。音楽の情報発信をするために必要な実践的能力を高められます

## 6番の貴方は...

### 作曲編曲ゼミ

作品分析力や自在な和声や対位法等の音楽理論、さまざまな楽器の特性を学びながら、作曲や編曲にチャレンジします！コンサートの企画・運営とそのノウハウも学びます。

もっと詳しいゼミの紹介は次ページから...

# 音楽ジャーナリズムゼミ

谷口昭弘先生

専門分野：音楽ジャーナリズム、西洋音楽史、応用音楽学

担当科目：音楽ジャーナリズム、賛美歌学、音楽社会学、ほか  
プロフィール：東京学芸大学大学院にて修士号(教育)を取得後

2003年フロリダ州立大学にて博士号(音楽学)を取得。専門はアメリカのクラシック音楽で、博士論文のテーマは1930年代、アメリカのネットワーク・ラジオ放送によって委託された作品。



「どのようなことが学べますか? 谷口ゼミの紹介をお願いします。音楽ジャーナリズムゼミでは、ゼミ生がみんなでフリーペーパーを作成します。企画・取材・執筆・編集・レイアウトまで、全て自分たちで作業をするので、書類の作成など、社会に出て役立つ実践的な知識が見身につくと思います。

ゾートホテル、出版会社、実験機器メーカー、IT企業など。家業を手伝いながら音楽活動をしている人、声優を目指して頑張っている人など、いろいろです。

谷口先生の「音楽ジャーナリズム」という授業を履修していた時に、この分野に非常に興味が湧いたこともあり、このゼミを志望しようと考えていました。

音楽に携わった仕事がしたいと考えるようになりました。また、舞台や演劇にも興味があるので、そのような方面の仕事も視野に入れています。

一ゼミ生の主な就職先を教えてください。  
航空業界、証券会社、鉄道会社、楽器販売、下着メーカー、自動車メーカー、リ

なぜこのセミに入ったのですか？元々自分の好きな音楽ジャーナルについての研究を深めて、記事や文にしたいとずっと考えていましたので、このゼミに決めました。また

一 将来はどのような進路を考えていますか？  
将来は音楽関係の仕事に就きたいと考えています。音楽部に入つて、色々な面から音楽を学び、より一層

受けたゼミの活動内容に変化がありましたか？

以前はオンライン（2000年代）では、やったのですが、通常の対面授業ではスムーズにいくコミュニケーションが意外と難しく、お互いに探り合いな感じで、難しいところもありました。後期は教室対面授業としてやってみると、かなりやりやすくなり、活発になります。エクトを進められるようになりました。

――音楽冊子を作る上で大変だつたことはありますか？

――なぜこのゼミに入ったのです？

――ここからはゼミ生に質問です。

――個性だと思います。先生が主導するのではなく、学生が互いに教えあう学びの形を大切にしています。たまたま卒業論文はしつかり指導しています。

――音楽冊子を作る上で大変だつたことは、冊子らしい記事を作ることと、文章の誤字脱字がないかを確認することです。締め切りに間に合わせることも大変でした。ゼミ生全員が、冊子制作は初めてなので、試行錯誤を繰り返し、谷口先生にも助けて頂きながら制作しました。

基本的に自由な雰囲気で、それぞれが好きなことを言いやつって和気あいあいに、人づけでなく、みんなで一つのプロジェクトに取り組む一体感もあります。

す！ 最後に一言お願ひしま

私たちの学年は一人一人興味のある音楽ジャンルが異なるため、自分の触れたこととのなかつた音楽ジャンルに出会うことがでてくる上に、もともと自分の好きなジャンルに興味を持つてくれるのでも、とても樂しいです。

「実際に聞いてみるのですが?」  
当時はオンラインで始まつたのでは、中々関係も深めにくく、探り探りになつてしまつたのです。

「読者に一言お願ひしま  
す！」

# ポピュラー音楽ゼミ

川本聰胤先生

専門分野：ポピュラー音楽、音楽理論、音楽学

担当科目：バンドを楽しもう、音楽基礎理論、ポピュラー音楽入門

プロフィール：慶應義塾大学で博士号（美学）、米ノースカロライナ大学で博士号（音楽学）。日本語及び英語で研究・出版活動を行う。国際ポピュラー音楽学会、音楽理論協会、アメリカ音楽学会、日本音楽学会、日本ポピュラー音楽学会、日本リズム協会などに所属。



にもたりりますか？川本ゼミの希望の学生は、楽器が未経験の人もいるのです。でも、歌う樂器や人、企画人

で私雾で川本ゼミの雰囲気を教えてください。川本ゼミの雰囲気はとにかく明るい！！みんなで大好きになります。

この作曲理シでシノワジでポピュラー音楽ゼミです。J-POPや洋楽、ジャズやロックなど、あります。歴史と実践を学びます。ゼミはK-POPによる制作理論はシベリウスにつけています。ゼミは初心者が実際に高度な技法を身につけることができます。ゼミは卒業までのバンド演奏やコンサートで、実践は大変ですが、卒業までには必ず曲を作ります。

一どのようなことが学べますか？川本ゼミの紹介をお願いします。

一過去にどのような曲を学んだことがありますか？川本ゼミの活動の経験がある人や、経験のある人、あるいは歌う樂器や人、企画人

一コロナウイルスの影響で、ゼミの活動内容に変化はありませんでしたか？

一学園祭の準備について教えてください。曲や担当楽器はどう決めていきますか？希望の楽器が被ってしまうことはないのです！

一過去にゼミで印象に残った出来事を教えてください。印象深い出来事はあります！一つも忘れてはいけません！作品に関してはビデオ記憶に残っています！

一最後に一言お願いします！

一先生の好きな音楽を教えてください。ポストロック、マスロック、プログレック、シヴ・ロック、ルネッサンス音楽、無調音楽、ニュージックなど。



作曲編曲ゼミ

大田櫻子先生

## 專門分野：作曲・音樂理論

担当科目：作曲を楽しもうA、讃美歌を作ろう、対位法A

プロフィール：東京藝術大学作曲科卒業。同大学院修了課程修了。

神奈川芸術祭合唱作品コンクール2位。上海国際作曲コンクール3

子供のためのピアノ教材の開発も行う。出版本は70冊を超える。全

全国各地で合唱講習会講師、コンクール審査委員を務める。



「どのよなことが学べますか? 大田ゼミの紹介をお願いします。自分のやりたいジャンルの作曲・編曲の仕方を学んでいます。」

「先生はどんな学生生活（大学）を送つていましゅか？」  
大いに学び、大いに遊び

一休日は何をして過ごす？  
とが多いですか？  
買い物、帰余です。

一趣味や特技を教えてくだ  
さい。

旅行 お料理です。

**象を持っていますか？**

一当ゼミ担当、谷口先生の印象を教えてください。

—最後に一言お願いします  
かな印象があります。

大学時代は自分の枠を決めず、様々な事に挑戦して多くのことを学んでほしいと

思いま  
う

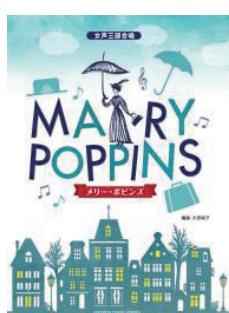
ーーのゼミを志望した理由です

輩仲良くしてもらつていいた生  
がこのゼミに所属してい！

て、ゼミについて色々話を聞き興味を持ったので、このゼミを志望しました。

私はもどもと即興で演奏することが好きだけで、それを大田先生のナニと専門的に学ぶこと。が、講義中は他のゼミ生の作品を一部聞くことができ、良い刺激を受けます。毎年一月にはゼミの作品発表会がちるのでも、それを一つの目標に取り組んでみます。私はゼミ生のほとんどが作曲編曲の経験はないと思います。でも、誰いと云う意志さまで、なにで作曲編曲をします。なぜなら、その経験はほとんどがゼミ生のほんとあります。でも、誰いと云う意志さまで、なにで作曲編曲をします。なぜなら、その経験はほとんどがゼミ生のほんとあります。でも、誰いと云う意志さまで、なにで作曲編曲をします。なぜなら、その経験はほとんどがゼミ生のほんとあります。

た幼い頃作曲をしたことがありました。自分が満足できる旋律が思い浮かばず、単調な曲になりました。ゼミを通して学び、経験を積んだ今、自分で思うままに作曲してその曲を演奏、表現することで自分の音樂技術や感性をもつと高めたいたからです。



大田桜子先生の作品紹介

に自分の思い描いている世界を音にしてみませんか？

## 音とメディアテクノロジーゼミ



瀬藤康嗣先生

専門分野：コンピューターミュージック アートマネジメント

担当科目：コンピューター音楽制作

プロフィール：慶應義塾大学文学部美学美術史学専攻卒業。慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科博士課程単位取得退学NPO法人ルートカルチャー理事長。慶應義塾大学SEC研究所上席所員。

—過去のゼミ生の就職先はどんな企業が多いですか？

音楽業界に進むOGは毎年1～3名いて、今は年はソニー・ミュージックに就職する学生が1名います。あとはアーティストやサウンドクリエイターになる

ミを選びましたか  
入学前から大学ではDTMを学びたいと考え  
ていたのと、瀬藤ゼミの自由な制作制度が理  
由です。曲を作る人、ブログ動画を作る人、ラミングを学ぶ人など、自分のやりたい事がや  
りたいようにできると

く践 クアダゲを刃ち年い合奏動画の  
や的スレーダー、ので合います。前記制作を  
つを、「ン」後主踊ろで、野源3にて  
て学ビジを「期題」は歌う、「星記」はリモート  
いびデ、作曲は「星記」はリモート  
まなオ演つり、「紅蓮鬼」はリモート  
すが編奏、てテ「蓮鬼滅」はリモート  
。ら集、いん・華滅「」はリモート  
楽をミます。ヒ「」のう4  
し実ツす。

音楽芸術学科は、自らやりたいことを探求できる学科です。大学4年間はあつと間一一番自由な時期でもあるのでは、自由に学べるチャンスをくれた家族に感謝し、自分のやりたいことを見つけて、それについてトコトン打ち込んでください！

一瀬藤先生のゼミでは何を学ぶことができますか?  
PCを用いた作品制作(音楽・映像・プログラミング)がメインで、自分でやりたいことを決めて、自分で進捗管理もやって、学期ごとにプレゼンテーションもするので、プレゼン力や自己管理能力、決断力をつくります。

ーコロナの影響で、ゼミの活動で変化した点はありますか？

人や、音楽事務所や音響の会社に就職する人もいました。音楽以外だと、最近はシステムエンジニア、プログラマなど、IT系が多いよううに思います。商社、幅広い業界に進んでいます。

他の大学の軽音サーカーに所属しております。そこで音楽活動に力を入れています。昨年度まではライブに向けての練習に取り組んでいましたが、現コロナウイルスの影響でライブハウスの使用が困難になりライブは行えません。その代わりに現在は音源を送り合いリモートでの演奏動画を作成したり、スタジオに入ったりなどの活動をしております。

オーディオインター  
フェイスを利用して実  
際に楽器を演奏した音  
源を合わせて邦ロック  
のジャンルで曲を制作  
しています。

ころが  
由  
です。一  
番惹かれた理

# 舞台芸術ゼミ

## 星野聰先生

専門分野：声楽、指揮、オペラ、ミュージカル、舞台制作、合唱

主な担当科目：ミュージカルナンバーを歌おう、日本歌曲・童謡を歌おう、基礎声楽、合唱

プロフィール：国立音楽大学ピアノ科卒業。卒業後、声楽に転向。二期会オペラスタジオ、東京藝術大学声楽科に学び、東京藝術大学大学院オペラ科を修了。二期会会員。日本演奏連盟会員。日本声楽アカデミー会員。



「どのようなことが学べますか？」  
星野ゼミの紹介をお願いします！  
声の出し方、歌の歌い方、  
そして舞台制作に関わるあらゆる事柄について学びます。

星野ゼミの雰囲気を教え

てください。  
集まる学生によって全然違  
いますが、物を作り上げる  
という厳しさと緊張感と樂  
しさで溢れています。

星野ゼミの影響を受けたか？

新型コロナウィルス感染  
症に変化はありましたか？  
実技中心のゼミなので大打  
撃を受けています。

ゼミ生の主な就職先を教  
えてください。

舞台女優、学校の職員、O  
しがほとんどです。

これは他のゼミには負け  
ない！という、このゼミだけ  
の魅力はですか？

オペラやミュージカルに  
どっぷり浸かって過ごせる  
ところ。

「すばり、ゼミにはどんな  
人が来てほしいですか？」  
「うことが好き、演じるこ  
とが好き、人と一緒に悩ん  
だり考えたりすることが好  
き、何より舞台が好きな人  
が好き」

「最後に一言お願ひしま

す！」  
学生だけでなく、私も一緒に  
に悩み樂しんでいます。ゼ  
ミとして過ごす2年間は一  
生忘れられない濃い想い出  
です。

（ここからはゼミ生に質問  
です）

星野ゼミを選んだ理由を

教えてください。  
自分たちの手で劇を作り上  
げてみたかったからです。

星野先生はどんな人ですか？

劇に対する思いが強く、一  
人丁寧に教えてくれる  
先生です。

星野ゼミでの活動はどん  
な感じですか？

厳しい指導もあるため、自  
主練する時間を取りなど大  
変なこともありますが、そ  
れにより劇がより良いもの  
になるので楽しいです。

星野ゼミのおすすめポイ  
ントを教えてください。

自分で劇を作り、大変さ  
や楽しさを身を持つて経験  
できます。また、プロの方  
で劇を作ることもできる  
おすすめです。



## 共演コミュニケーションゼミ

黑川浩先生

## 専門分野：ピアノ

担当科目：専攻実技(個人レッスン)、大学院器楽作品演習

プロフィール：東京藝術大学音楽学部付属高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部を首席で卒業。同大学院音楽研究科修了後渡独、1990年旧西ドイツデトモルト音楽大学を最優秀の成績で卒業。国内はもとよりオーストリア、ドイツ、アメリカ、オランダ、ペルー、中国、バンコクほか活発に演奏活動を行い現在に至る。



「一どのようなことが学べますか? 共演コムニケーションの紹介をお願いします。芸術と世の中の繋がりの面白さについて幅広く検証していきます。」

# 音楽教育ゼミ

土屋広次郎先生

専門分野：声楽全般(オペラ・歌曲・宗教曲・合唱)

担当科目：専攻実技(個人レッスン)、オペラアンサンブルA・B

プロフィール：東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究独唱科修了。二期会オペラスタジオマスタークラス修了。多田羅迪夫、直野資、渡邊明、嶺貞子、三林輝夫に各氏に師事。国際ロータリー財団親善奨学生としてミラノへ留学し発声法をA.ボレッリ、オペラ演奏法をL.ベレンゴ（元スカラ座コレベティトーレ）各氏に師事。オペラでは「フィガロの結婚」のフィガロ、「魔笛」のパパゲーノ等の幅広い役柄で多くの主要作品に出演。



「どのようなことが学べますか? 音楽教育ゼミの紹介をお願いします。」この「教育ゼミ」は「伝え方」が中心にある授業で、教員を目指す人はもちろんですが、演奏家を目指す人、音楽と関係のない職業を考えている人にも通じる「伝え方」を考え、学ぶゼミです。自身の視点次第ではかなり広範囲に学べると思いま

「先生、ご自身はどの様な研究をされていますか？」  
オペラなど声楽全般の演奏研究を基本に、楽しんで学ぶ「エデュテインメント」のコンサートスタイルを長いこと研究しています。

「先生、ご自身はどの様な研究をされていますか？」  
研究の中心は演奏ですが、解釈においての他の分野とのリンクを常に意識しています。

「コロナで演奏会などを開催するのは難しいと思いますが、どの様に活動する予定ですか?」  
アンサンブルを楽しみつつ、コロナの状況によりますが、発表会の機会を持ちたいです。

——共演コミュニケーション開  
キにしたいですか？——  
芸術は誰にでもにこやかに心を開いてくれる  
ので、私のゼミでも笑顔を大切に、和気あい  
あいとした雰囲気で展示を開いていきます。

心の豊かさは、何物にも代えがたいことで、何物にその幸福感を私は芸術からいただいています

「先生ご自身はどの様な研究をされていますか？」  
研究の中心は演奏ですが、解釈においての他分野とのリンクを常に意識しています。

育ゼミはどんな  
したいですか?  
意見を出し合い  
い、社会へ何ら  
を残せるクリエ  
テルまる場所。可

――具体的にはどのような活動をしていく予定ですか?

## 映像と音楽による表現ゼミ

落合敦先生

## 専門分野：ピアノ実技

担当科目：専攻実技(個人レッスン)、即興演奏ワークショップ

プロフィール：桐朋学園大学、ヴュルツブルク音楽大学に学んだ後、ヨーロッパ各地に於いて演奏。幾つかの国際コンクールに入賞後、

フランクフルト放送交響楽団をはじめ多くのオーケストラと協演。ジャズ・ポップス・即興演奏も行い、多くのジャズ・ミュージシャン

シンドバード、即興演奏など、シングル曲、ヒット曲などと共演する他、多くの媒体に対して作・編曲も行なう他、国際フェスティバルへの参加も多い。



—最後に一言お願ひします！  
ASMRを誘発する生活音や人の感情と  
音楽の関係性を探求することは意外に面  
白いものです。一緒に研究し、新たな可  
能性を見出しましょう！

「映像と音楽」と一言で表しても映画やアニメ、MVなど様々な種類がありますがゼミでは幅広く扱つていく予定ですか? MV、PV、映画、アニメ、何れかを選択するかはメンバーの希望を募つて決定します。余裕があれば脚本から演出、演出、完成した作品に音楽編集、と全て。オジナルの制作を理想としています。が、

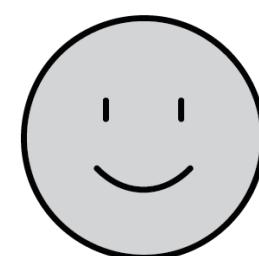
一映像と音楽による表現、ゼミはどんな雰囲気にしたいですか？

「どのようなことが学べますか? 映像と音楽による表現ゼミの紹介をお願いします」  
視聴覚メディアの目覚ましい発達に伴い、生活に不可欠となつた音、音楽についての検証をしていきます。視覚や嗅覚でとらえたものがどのように脳に吸収され、具體的には静止画や動画に効果的な音楽を作曲していけます。音楽の調和や相互作用を探つていきます。

作品制作の形態(共同制作もしくは個々)によって制作の形態(共同制作もしくは個々)については話し合いで決定します。

## サウンドデザインゼミ

相当者未定



一 サウンドデザインゼミの活動内容を教えてください。

スマートフォンアプリ、環境音楽、家電製品や電子楽器など、題材を取り上げて、音の分析や音のデザイン実践をしていきます。

さらにそれらの知見を生かして、音に関する作品制作や楽器開発など皆さんの興味に合わせてサウンドデザイン活動を開いています。DAWをデザインする際にはDABT (Ableton Liveなど) や波形編集ソフト等 (Audacityなど) を用います。

適宜、音のプロセシング (Pure Data, Maxなど) や簡単な音の解析 (R, Pythonなど) をもちいた解析も取り上げていきます。

# ミュージック・カルチャー & ビジネスゼミ

立神粧子先生

専門分野：ピアノ（特に共演ピアノ：歌曲伴奏・室内楽）、演奏研究、楽器分析と演奏脳の認知機能研究

主な担当科目：伴奏法、共演芸術

プロフィール：東京藝術大学卒業後、国際ロータリー財団奨学生として渡米。シカゴ大学大学院にて修士号を取得後、南カリフォルニア大学大学院にて共演ピアノ（歌曲伴奏・室内楽）の博士号を取得。第二の専門として、ニューヨーク大学医療センター・ラスク研究所にて脳損傷患者の機能回復訓練を研修。認知機能の神経心理ピラミッドを日本に紹介し、医療の場で注目されている。



は将来どんな部分で役立ちますか？  
マネジメント論という術は、何にでも役立つ處世術です。仕事でも家事でも、自分自身に対しても、も、マネージする原則は一緒なので、学んだことを将来何にでも応用してほしいと思います。

「どのようなことが学べますか? 立神ゼミの紹介をお願いします。」  
ドランガーマネジメント論、音楽ビジネスの可能性、ビジネスデザインの構築、音楽・文化プロジェクトの計画と実践、芸術・文化関連グッズの商品化などを念頭に置いています。これらの中からゼミに集まつた学生たちと相談して、2年間で学び実践するテーマを決めたいと思っています。また社会との接点を常に考えることになる実践的なゼミになります。

人が良いですね。吸収力は若さの特権です。まずは興味を持つて積極的に行動してほしいと思います！



**ちょこつと作品紹介** 音楽学部では各ゼミでいろんな作品の制作をしていて、瀬藤先生のメディアテクノロジーゼではコロナでなかなか全員教室に揃うことができない状況を逆手に取りリモートで一つの作品を作りました。楽曲は2020年千と千尋の神隠しの歴史的映画興行収入の記録を抜いた『鬼滅の刃』の主題歌である紅蓮華。演奏だけでなく動画編集やミックス作業までゼミ内でこなしており非常に見応えのある作品となっています。気になる方はQRかチェック！

ちよこつと作品紹介

音楽芸術学科の2、3年生62人に聞いた！

# 音芸生Q & A

音芸ってどんな学部？ どんな人がいるの？

気になる学校や授業… プライベートまで♪先輩達が10の質問にお答えします！ 不安に思っていることもこれで解決できるかも(^^)/

## Q3.友達を作るタイミングを教えてください

### ・オリエンテーション

↑圧倒的に多かった回答☆

### ・入学式

### ・サークル

### ・授業（語学や体育など）

💡オリエンテーションは生徒は勿論、先生も参加されます。自己紹介やミニゲームなどすごく楽しかったです( ^ )

## Q1.出身地を教えてください

**1 神奈川県 53.2%**

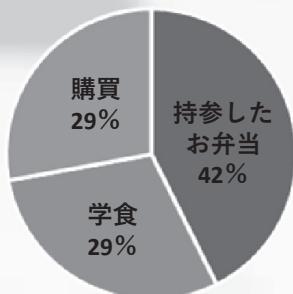
東京・神奈川を除く

**2 関東 53.2%**

**3 東京都 12.9%**

💡やはり関東出身の生徒が多く、次に中部地方、北海道・東北地方と全国各地から入学していることがわかりました。

## Q4.昼食はどこで食べていますか？



**学食おすすめ  
メニュー**

- ・うどん
- ・ラーメン
- ・カレー
- ・チキン南蛮
- ・油淋鶏

💡どのメニューもすごく美味しいです♪クリスマスには特別メニューも登場します。

## Q2.通学時間教えてください

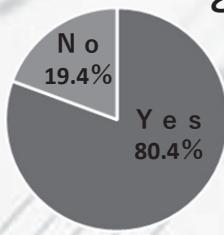
**1 1～2時間 41.9%**

**2 30～60分 38.7%**

**3 10～30分 11.3%**

💡中には「2時間以上かけて通っています～」という生徒が5%いました(^^)

## Q8. アルバイトはしていますか？



- どんなバイトをしているの？
- ・飲食/フード 32名
  - ・接客/サービス 19名
  - ・販売 11名
  - ・教育 6名
  - ・レジャー/エンタメ 3名
  - ・事務 1名

💡 バイトをしている生徒が多く、試験が近くなるとシフトを減らします。長期休みにはたくさん稼いでいます。といった声も♪

## Q9. 彼氏はいますか？ ❤



- どこで出会いましたか…？
- ・高校(1番多かったです)
  - ・サークル
  - ・バイト先
  - ・合コン
  - ・友達の紹介
  - ・地元 他

💡 赤裸々に答えてもらいました♪女子大なので学校内での出会いはないかもしれません…せんが(涙) ↑参考にしてみてください♪

## Q10. Stay Homeの期間、おうちで何をして過ごしていましたか？

- ・楽器の練習
- ・映画鑑賞
- ・オンライン通話
- ・とにかく寝る
- ・デリバリーで美味しいものを楽しんだ
- ・資格の勉強
- ・断捨離
- ・お菓子作り
- ・筋トレ
- 他

💡 2020年ならではの質問です。「楽器の練習」が1番多かったです♪ 勉強している生徒もいました…素晴らしい！

## Q5. 楽しかった授業を教えてください

- ・合唱
- ・基礎ピアノ
- ・コンピュータ音楽制作
- ・音響機器ワークショップ
- ・ポピュラー音楽史 他

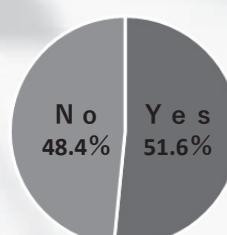
💡 音楽芸術学科は国際ブランドビジネス やアメリカ演劇、心理学といった他学部の講義も受けることができます。

## Q6. 音芸で良かったなと思うことは何ですか？

- ・大好きな音楽を幅広く学べる
- ・他の学科と比べ少人数  
(友達ができやすく、みんな顔見知り☆)
- ・優しい友達や先生が多い
- ・他学部の授業を受ける 他

💡 好きなジャンルの音楽を極めたい人、幅広く音楽を学びたい人、音楽以外にも触れたい人…音芸は可能性が無限です♪

## Q7. サークルや部活には所属していますか？



- どんなサークル・部活に所属しているの？

- ・文化系 22名
- ・運動系 9名
- ・学祭実行委員会 3名
- ・学友会 1名

💡 吹奏楽に所属しています、野球のマネージャーをやってます、学校生活と両立している生徒がたくさん(\*^~\*)

# 音芸生の時間割

## 教職コース

フェリスの長い教員養成伝統を活かし、充実したカリキュラムが学べます。  
音楽学部では中学校教諭一種免許状・高等学校教諭一種免許状が取得可能です。

教職コースを履修しているAさんの時間割（1年次前期）

	月	火	水	木	金
1	英語 (読む・書く)			キリスト教	舞台芸術入門
2	PA（バレエ）	伴奏法	英語 (聞く・話す)	青年心理	
3	合唱	ソルフェージュ			身体表現論
4	基礎演習	教育思想		基礎声楽	
5	西洋音楽史	教育心理学		西洋音楽史	

教職はこんな人におすすめ

音楽がいつも人生の背中を押してくれたり明日への力を与えてもらった人、まだ音楽の素晴らしさを知らない人達にもぜひ出会ってほしい、そんな手助けができる人にはおすすめです。(Aさん)

教職コースの必修科目です。

## 選択PA(Performing Arts)科目群

声楽及び器楽の実技個人レッスン。週に1度教員より個人指導が受けることができ、演奏を楽しみながら、スキルを高めることができます。

PA（オルガン）を履修しているBさんの時間割（2年次後期）

	月	火	水	木	金
1	英語 (聞く・話す)	オルガン練習		作曲を 楽しもう	
2	英語 (読む・書く)	音楽療法			女性
3	和声	PA副科 オルガン	オルガン練習	賛美歌学	オルガン練習
4	応用演習	音楽2A			
5		教育社会学			

PA(オルガン)を履修した理由

入学式の時のオルガン祝賀演奏を聴いて素敵だなと思いました。1年の前期にオルガンの授業を履修し楽しかったので、1年の後期からPAを履修しています！練習は授業の合間にチャペルや練習室を活用しました。(Bさん)

PAオルガン（火曜3限）、その他はオルガン練習です。

## この他には…

特定の語学を集中的に学びたい人には「インテンシブ・コース」、英語と1か国語を学びたい人には「2か国語履修コース」といった語学のコースも選択可能です。

# コロナ特集

## ～ステイホーム特集～

今年は新型コロナウイルスが流行し、  
家で過ごす時間が増えました。  
そんな今年だからこそ書ける記事を  
ご紹介します。



# コロナ禍における合唱活動 加藤麻未



新型コロナウイルス感染症により、様々な音楽活動が影響を受けました。中でも合唱は特性上、避けるべきとされる三密（密閉、密集、密接）を満たしてしまった場合が多く感染リスクが高いため、現在でも多くの合唱団が活動の縮小や停止を余儀なくされています。そのような状況の中、合唱団員は日々試行錯誤し、どう合唱を行うか、どう演奏を人に届けるかを模索しています。それでは、現在どんな方法で合唱が行われているのか、方法を三つ取り上げて紹介します。

まずは、一番多く見られるのがビデオ通話を利用してリモートで合唱を行う方法です。通信による時間差など難しい点は多々あります。しかし、感染を一切気にせず歌うことができます。また、この方法では、普段なら一緒に歌う機会のない遠い国の人とのアンサンブルも可能にします。実は、この遠隔で合唱する方法は以前から使われており、アメリカの作曲家兼指揮者のエリック・ワイテカー氏は、2010年代にステージ上の合唱団と世界各国から集めた歌手をビデオ通話で繋げ、演奏することに成功しています。そこで披露した曲は、通信によるズレを考慮し、声がピッタリ合わなくとも良いように編曲されました。今後リモート合唱が一般化した場合、日本でもそういった曲が作られていくかもしないと思うと期待が膨らみます。

このように、三密や飛沫感染を可能に避けて練習を行っているようですが、マスクを着用したままの歌唱は、息苦しくなり歌いにくくなります。マスクを着用したままの歌唱は、息苦しくなり歌いにくいういう難点がありますが、最近では通常のマスクよりも呼吸がしやすく、発声しやすい「合唱用マスク」という魅力的なアイテムも登場しているようです。

- ①リモート合唱
  - ②感染対策をしながらの対面練習
  - ③演奏の動画配信
- ・団員同士の距離を前後左右2m以上あける
  - ・定期的な換気
  - ・練習中もマスク着用必須
  - ・飴以外の食事禁止
  - ・歌詞を付けずにハミングや母音唱で歌うなど



自宅にいながらのリモートオンラインサンプルやオンライン演奏会など、今までとは違った合唱のやり方をこの機会に見つけることができ、様々な可能性を感じることができます。新型コロナウイルス感染症が収束してからも、こういった経験は今後の活動に活かせるかもしれません。合唱に限らず、音楽活動をしている方は今後ぜひこれらの方々も選択肢一つにしてみてください。

緊急事態宣言が解除されてからは対面での練習を再開した団もあります。対面での練習を行う際は感染対策が必要になりますが、どのような対策を行っているのか実際に練習に参加している友人に聞きました。

まず、一番多く見られるのが画面サイトで配信する方法です。この場合でもステージにいる演奏者の人数を減らすなど感染対策をして実施しているようです。聴き手としては、興味のある合唱団の演奏会を気軽に見に行けるため、とてもありがたいです。普段、合奏の演奏会には足を運ばないという方も、これを機に演奏会を見に行ってはいかがでしょうか。

無観客の演奏会を開催し、動画サイトで配信する方法です。この場合でもステージにいる演奏者の人数を減らすなど感染対策をして実施しているようです。聴き手としては、興味のある合唱団の演奏会を気軽に見に行けるため、とてもありがたいです。普段、合奏の演奏会には足を運ばないという方も、これを機に演奏会を見に行ってはいかがでしょうか。



# 山口の演奏家がテレワークで『パプリカ』？

新日本フィルハーモニー交響楽団のパプリカ誕生秘話



『パプリカ』を演奏しているシンニチテレワーク部

新型コロナウイルス感染拡大の影響により、多くの舞台芸術活動が自粛・停止せざるを得ない状況となりました。自粛が続く中で、動画配信サイトYouTubeに配信した新日本フィルハーモニー交響楽団の楽団員による『テレワークオーケストラ演奏会』の動画が大きな話題を呼んでいます。2020年3月25日に公開し今では230万回以上も再生され、「感動した」「元気が出た」といった声が寄せられています。このテレワーク動画について動画を配信した、新日本フィルハーモニー交響楽団でトロンボーン奏者の山口尚人氏に話を伺いました。

Q・テレワーク動画作成、配信のきっかけを教えてください！

2020年2月26日から活動は自粛となりコンサートを開催することができず、本拠地のホールも墨田区からの要請により施設にも入ることができず、家でいつ再開するかわからないその時のためには練習するくらいしかできませんでした。そんな中無観客ライブ配信でコンサートを開催するオーケストラも現れ、新日本フィルはこれで完全に埋没してしまってはこのまま埋没していくそのままいう漠然とした焦りが出てきました。一方で世の中は本格的にテレワークを推進し始め、有名な企業なども続々とテレワークに移行し、音楽家としてやれることを考えた結果「テレワークしかなない！」と思つたのです。今までこの音楽家はこそつて世界中で同じように動画を公開していますが、思ついた3月1日にはそんなオーケストラではなく、できるかは未知数でしたが、「テレワークオーケストラは合奏できるのか？」といふ企画でやつてみようと始めた。オケの中でも特に仲の良い4名の奏者に頼んだら理解はしないませんでしたがすぐ動画を送ってくれ、その動画で試しに合成してみよう。と動画を作つてみた。オケの中でも特に仲の良い4名の奏者に頼んだら理解はしないませんでしたがすぐ動画を送つてくれ、その動画で試しに合

成してみよう。と動画を作つてみた。そこから参加者も結構面白い。ここから参加者も結構面白い。

視聴者も増えていき、あの62人のパプリカが完成しました。に気が付くことなく終えたとも言われています。

Q・選曲のポイントはありますか？

オーケストラなのでクラシックで勝負しろとの声もありましたが、クラシック、それもオーケストラのファン層はとても狭く少なく、

もうと子供から年配の方まで幅広く聴いてもらえそうな曲ということで『パプリカ』を選びました。ちょうど2月のコンサートのためには譜も手元にあるのが『パプリカ』でした。そんな中無観客ライブ配信でコンサートを開催するオーケストラも現れ、新日本フィルはこれで完全に埋没してしまうといった。一方で世の中は本格的にテレワークを推進し始め、有名な企業なども続々とテレワークに移行し、音楽家としてやれることを考えた結果「テレワークしかなない！」と思つたのです。今までこの音楽家はこそつて世界中で同じように動画を公開していますが、思ついた3月1日にはそんなオーケストラではなく、できるかは未知数でしたが、「テレワークオーケストラは合奏できるのか？」といふ企画でやつてみようと始めた。オケの中でも特に仲の良い4名の奏者に頼んだら理解はしないませんでしたがすぐ動画を送つてくれ、その動画で試しに合

成してみよう。と動画を作つてみた。オケの中でも特に仲の良い4名の奏者に頼んだら理解はしないませんでしたがすぐ動画を送つてくれ、その動画で試しに合

Q・テレワーク動画を配信してみての感想を教えてください！

当初は埋没していきそうなオケをちょっとでも覚えていてほしいと、一念で作ったので、多少話題にしてくれる人がいてくれたらと思うが、これだけたくさんの方にしか音楽をお届けできないの、大合奏の前には話題になつていて、それも「感動した」「いつかホールで聴きたい」という予想しないようなありがたい言葉をたくさんいただけたのは逆に驚きました。普段ホールがいっぱいになつたとしても200人くらいの方にしか音楽をお届けできないのが、これだけたくさんの方に聴いていただけたのが一番嬉しいです。

Q・テレワーク動画作成苦労した点がありますか？

演奏を揃えることが大変で、たとえテンポが揃っていてもそれぞれの音楽の感じ方などが違う以上ずれが生じ、普段のオケの時に感性を研ぎ澄まして他の人と音楽を擦り合わせていくそのプロセスをひとりでやってほしいというお願いをしました。その他にも毎日アツプする動画を参加者も観ていて、それぞれがいい演奏になるように対策を考え練習してくれたのだと思います。ちなみに今たくさんあるクオリティの高いリモートアンサンブルは先に音を編集していくと、そのプロセスはCDを作る時と同じでしたが、そうではなく普段の合つたり合わなかつたりうねりのあるステージ上のものを聴いてほしく、音の編集はしていません。また参加者には大学を卒業したばかりの団員から今年卒業を控

新日本フィルハーモニー交響楽団  
1997年「一緒に音楽をやろう!」

揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。すみだトリフォニー・ホールを活動の本拠地とし、演奏活動のほか学校での音楽授業などを実施しています。ちなみに今たくさんあるクオリティの高いリモートアンサンブルは先に音を編集していくと、そのプロセスはCDを作る時と同じでしたが、そうではなく普段の合つたり合わなかつたりうねりのあるステージ上のものを聴いてほしく、音の編集はしていません。また参加者には大学を卒業したばかりの団員から今年卒業を控



お話を伺った山口尚人氏

新日本フィルトロンボーン副首席奏者。東京藝術大学音楽学部卒業。2000年第17回日本管打楽器コンクール・トロンボーン部門第3位受賞。その他アレンジャーや作曲家としても活躍し、国内外の出版社より多くの作品を出版している。

# ヒーリングミュージックは本当に癒されるのか

## 熊谷真帆

新型コロナウイルスによって家にいる時間が増え、「コロナストレス」という言葉が生まれるくらいストレスに悩まされた人が多く出ました。そしてそのストレスは、大人だけでなく子供にも大きく影響しました。多くの学校でオンライン授業になり、不要不急の外出を控えるのが習慣となり、体調が崩れたり精神が安定しない人も多かったのではないかでしょうか。そこで今回は、そんな時に聴いて欲しいヒーリングミュージックについてお話をしたいと思います。皆さんはヒーリングミュージックを聴いたことがありますか。もしかしたら、若い方はあまり聴いたことがないかもしれませんし中にはその効果を疑っている人もいるかもしれません。ヒーリングミュージックと一言で言っても、例えば川のせせらぎや鳥のさえずりと言った自然音から一般的な音楽まで様々な種類があります。面白いものだと、ヨガ用や頭痛などの痛みの緩和用なんでもあります。そしてCDはもちろん、今はApple MusicやSpotifyなどのサブスクリプションサービスでも購入可能です。

今回は音楽療法に使われるヒーリングミュージックについて取り上げます。医療の現場にも使われるくらい音楽には癒しの力が秘められています。癌などの身体的な病気だけでなく精神系の病気の患者さんにも音楽療法は使われています。そのくらい、音楽は精神に影響を及ぼすことができるのです。ところで、皆さんは落ち着きたい時にアップテンポの曲とスロー・テンポの曲どちらを聴きますか。おそらく、多くの人がスロー・テンポの曲と答えるのではないでしょうか。これには実は、理由があるのです。まず人を癒す効果の一つの要因として、「テンポ」があります。岡松恵太ら他（2007）によれば、癒されるテンポは人の安静時の心拍数に相当すると考えられており、聴取者の精神テンポと同調するため癒しを感じるのではないかと推測されています。このことから、癒されたい時に、好みのアーティストの楽曲を聴くのではなく自分の安静時の心拍数に近いテンポの曲を聞いた方が癒し効果が高いことが証明されました。ゆったりとしたスロー・テンポの曲の方が心を落ち着かせることができるのは、この様な理由からきていたのですね。これは私たちの生活の中にも実践されていて、病院の待合室やカフェなど落ち着きたい場所ではスロー・テンポ、クラブやアミューズメントパークなど気分を高めたい場所ではアップテンポの曲が流れています。この様に色々な場所で、音楽は活躍しているのです。

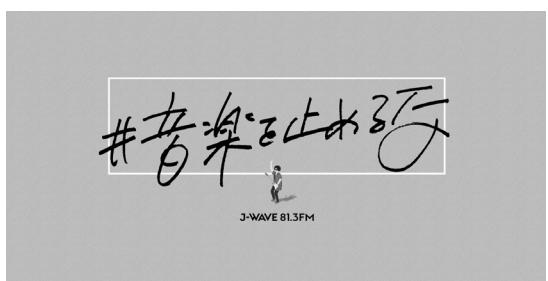
昨今家の時間が増え、ストレスや不満も多く溜まっていると思います。Withコロナ時代と謳われるこれから時代に、自分の心を休めるためにこれを機に、おうち時間にヒーリングミュージックを取り入れてみてはいかがでしょうか。

### 【参考文献】

岡松恵太、福本誠、松尾一嘉 2007 「ヒーリングミュージックのテンポと癒し効果：ヒーリングミュージックの音響的特徴により作成された単音による心理評価」 『感性工学研究論文集』 第7巻第2号、237-242。

## 新たなラジオコンテンツの台頭

小屋迫莉那



そのプロジェクトの一環である『J-WAVE HOLIDAY SPECIAL #音楽を止めるな』  
『STAY HOME FESTIVAL』が開催されました。このプロジェクトは15時間に渡る、ラジオで楽しめる音楽フェスです。コロナウィルスでイベントが中止となってしまったアーティストなどを主に、総勢70組以上が出演しました。

このプロジェクトは、新型コロナウイルスの影響で多くのライブイベントが中止・延期となる中で、「大好きな音楽を、アーティストを、ライブハウスを応援したい」という想いが込められている」J-VAVEの取り組みです。

新型コロナウイルスの影響により様々なイベントが中止を発表する中、なんとかしてエンターテインメントを社会に届けられないかという取り組みから、現在エンターテインメント業界では様々な新たなコンテンツが生まれています。その中で、今回はラジオにおける新たなコンテンツを2つご紹介します。そして、このメディアで音楽を届ける魅力もお伝えしたいと思います。

「人の心を癒やし、さまざまanaxボーダーを超え、希望をつなぐのは音楽の力だ」という日比谷音楽祭の大切なコンセプトを、一緒に分かち合うことをを目指したラジオ番組です。番組内では「日比谷音楽祭」や「音楽の現在」「音楽の未来」について語り合い、今年の開催中止により予定されていた仕事を失つてしまつた裏方スタッフに対するクラウドファンディングについても紹介しています。

基本的にどこでも聴くこと  
ができる。  
ラジオは聴く場所を選び  
ません。テレビがあるリビ  
ングだけではなく、携帯電  
話やラジオさえあれば、ど  
んな空間でもライブを楽し  
むことが出来ます。

ラジオは音声だけである分、リモート出演であっても、掛け合いで違和感が生じにくく、スタッフも少人数で構成されるため、テレビや動画配信に変わった新たなコンテンツとして大きな存在感を示していると思います。今後も新たな音楽を届ける手段として、是非注目してみて下さ

アーティストも自宅から参  
加することが出来る。参考  
設備さえ整えれば、配信  
する側も場所を選ばないた  
め、誰でもどこからでも参  
加できるという、新たな音  
楽の届け方が生まれました

テレビや動画配信を見るよりも行動が制約されないため、勉強をしながら、SNSを見ながら、家事をしながら：といったようにラジオを流しながら何でも行うことなどが出来ます。もちろん好きな曲が流れたらすぐにはうござんす。



学生だけができるの？

# オンラインライブの実情

地曳桃子

オンラインライブ、無観客公演。2020年よく耳にした言葉の一つなのではないだろうか？私はその、今話題の無観客ライブを体験したうちの人だ。観客ではなく演者として。フェリス女学院の音楽学部に興味を示してくれている人は、音楽が好きな人が多く、少なくとも嫌いなんて人はいないだろうと予測している。その中にはきっとバンドが大好き！なんて人もいてくれるんじゃないかななんて思つていて。なので今回この記事では実際オンラインでコンサートをすることがどうなことなのかというのを学生目線で、皆さんにレポートとしてお伝えさせて欲しいと思いつい筆をとった次第だ。



今回オンラインライブに乗り出した、も（MO）。インカレサークルで出会ったことで結成された3ピースバンドでYouTubeでアップロードしたPVの中には4万回再生を達成しているものもあり学生らしい等身大の音楽を作ることを意識しながら2019年の9月から精力的に活動をしている。

当初はもちろんオンラインライブなんてする予定はなかつた。2マンでオーブニングアクト2組を招いてオンラインで、観客ありのライブを想定し準備を続けてきた。しかしそんなこちらの考えを無視するかのようにコロナは猛威を振るつたのである。ライブの開催日は3月24日。皆さん驚くかもしれないが、なんとか言いたいことはよくこのライブを無観客でやることが決定したのは一週間前だった。皆さんわがわかる。観客側の皆さんからしたら「そんな直前に言われても困る」

「もつと早く発表できた

でしょ」と感じているだ

ろう。結論を言うと今回

のライブに関する決定を

しろ。もつと早く発表するのは

シングルに無理だつたと

シングルが参加する予定だつた

ライブで全てのバ

ズにブが納得できるようランダム

の開催の有無やその後

難航してたし、更にライ

止するにしても、ライ

とつた次第だ。

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

この記事を発信したかった。

口ナ禍で何かを実行に移すの

大切なことだが必ずリス

クにいともはこそ

私は思う。

始めて欲しき

いとお伝え

させた

欲しいと思つた

が、そもそも

これが実現する

のを

# ～コロナ禍でTV音楽番組はどう変わったか？～

村上朋子

コロナウィルスの蔓延が著しく見られた2020年4月～5月頃、多くのアーティストが集ってスタジオで番組を収録するのが難しくなってしまいました。また、音楽番組において観客の声援も番組を盛り上げるための重要な要素ですが、観客を入れての収録もできなくなってしまいました。そこで、各局の音楽番組は、このような時だからこそ音楽の力で視聴者に元気を与えるべく、様々な工夫や新たな試みを取り入れ、番組の放送を続けました。筆者が注目した通常放送との違いは次の4点です。早速見てみましょう！

通常放送との 違い	説明	気になったパフォーマンス
リモート出演	グループのメンバーそれぞれが異なる場所から同時中継でパフォーマンス。一見、リモートだと思えない程の映像技術で、圧巻なパフォーマンスも見受けられた。	♪WAになっておどろうプロジェクト ♪WAになっておどろう/V6 (MUSIC STATION) →毎週1組ジャニーズグループが登場し、リモートで曲に合わせてオリジナルのダンスを披露した。
おうちライブ	これもリモート出演に含まれるが、スタジオで収録ができなくなったことを受け、アーティスト自身の自宅から中継でのパフォーマンスも多く見られるようになった。	♪Holy Nights/MIYAVI (MUSIC STATION) →ロックミュージシャンのMIYAVIが、自宅から自身の子どもとともにセッションを行い生パフォーマンスした。
一般の視聴者と アーティスト とのコラボ	一般の視聴者から指定の曲を歌う動画を募集し、集められた映像に合わせてアーティストが歌うという、一般のファンとアーティストとのコラボパフォーマンス。	♪AIとハピネス♪日本全国でおうちライブ！ ♪ハピネス/AI (CDTVライブ！ライブ！)
フルサイズでの 楽曲披露	通常、歌番組に出演しても、楽曲をフルサイズで披露することは滅多になかったが、一回の放送に出演できるアーティスト数が制限されたことによりアーティストの持ち時間が増え、フルサイズでの楽曲披露が時折見られるようになった。	♪山本彩/春はもうすぐ (CDTVライブ！ライブ！)

## リモートによる音楽番組のGOODポイント△

- ①通常のスタジオセットや照明もない環境だが、その分アーティストがより思いを込めて歌ってくれているのが伝わる
- ②おうちライブなどで、パフォーマンス中にアーティストがアップで映されることが増えたため、アーティストの表情がよく見える
- ③コロナの影響を受けて苦しい状況にある世の中にマッチした、通常のステージでのパフォーマンスとは異なる手作り感のあるライブが味わえる

リモートならではの演出や、リモートでしか実現できない企画もあり、リモートでの音楽番組に多くの利点があることが分かるとともに、リモートでの音楽番組の可能性も広がったといえるのではないでしょうか！



## Playlist

1. 桜color  
GReeeN

2. 快晴  
orangestar

3. 若者のすべて  
フジファブリック

4. キンモクセイ  
オレンジスパイニクラブ

5. メリクリ  
BoA

6. ヒカレ  
ゆず

音芸生が作った  
プレイリストを  
大公開！

1年間を通して、季節  
の移り行く姿を「音楽  
で」楽しむことの出来る  
プレイリストになっています。

気になった曲があれば、  
今すぐ自分のプレイリ  
ストに追加してみま  
しょう！

## 1. 桜color

入学シーズンにピッタリの、背中を押してくれる曲。場所は違えど同じ色の花が咲く桜に勇気を貰えることの出来る楽曲であり、歌詞中にも要所要所で春らしいフレーズが散りばめられている。  
PVにも沢山の桜が映し出されている。

## 3. 若者のすべて

夏休みの終わりに聴きたくなる楽曲で、優しいバンドサウンドに乗せられた優しいメロディと歌詞が特徴。情景が目の前に浮かぶような歌詞には心打つものがあり夏の楽しさをどこか惜しむような切なさが込められている。

## 5. メリクリ

2015年に発売以降、毎年クリスマスになると街で流れている曲。女性目線で描かれているとても可愛らしい歌詞や、一度聴くと耳に残るメロディを持ったクリスマスソング！  
寒い冬だからこそ、人の暖かさや温もりを感じることができるのもオススメ！

## 2. 快晴

梅雨のジメジメさを吹き飛ばすような爽やかさと、どこか切ない雰囲気を併せ持つ曲。歌詞の中でも、梅雨と、その先にある夏の対比が行われている。梅雨らしい歌詞が含まれているものの、全体的な曲の雰囲気は暗くないところもポイント！

## 4. キンモクセイ

TikTokで一躍有名になった一曲。秋といえばイメージされる金木犀がタイトルとなっていて、好きな人の香りが金木犀に例えられているのがこのタイトルの由来になっている。まだ暑さが残っている秋の姿を歌っている。

## 6. ヒカレ

卒業のしんみりさを感じるよりも、前向きな歌詞と疾走感のある曲調から、明るく送り出されているような気持ちになる曲。歌詞も応援メッセージが沢山含まれており、新たな未来へ希望を持って進んでいこうと思うことができる！

# 個人記事

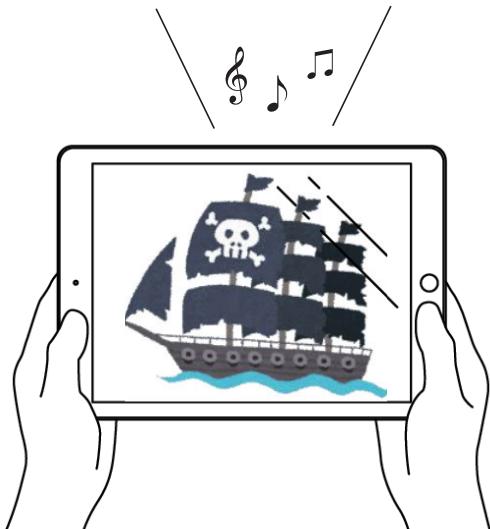


- 1 ハンス・ジマーの音楽
- 2 ベートーヴェンの魅力
- 3 アニメ音楽と偏見
- 4 ミュージカル入門
- 5 ユーリ on ICEの音楽の世界
- 6 CD産業の今



# 映画音楽界の巨匠 ハンス・ジマー 加藤麻未

ハンス・ジマーはドイツ出身の映画音楽作曲家で、誰もが一度は耳にしたことのある『パイレーツ・オブ・カリビアン』シリーズ（2003）のテーマ曲『彼こそが海賊（He's a Pirate）』を作った人です。現在に至るまで映画音楽史に残る名曲を産み続いているハンス・ジマー氏を、名作映画たちとともに紹介していきます。



**ハンス・ジマーの音楽**  
ジマーの音楽はシンセサイザーとクラシックをミックスさせた、壮大で耳当たりの良いメロディアスさが特徴で、アクション映画との相性がとても良いです。



**アカデミー賞を11回、ゴールデングローブ賞を14回**

ハンス・ジマーは11回のアカデミー賞ノミネートと14回のゴールデングローブ賞ノミネートを経験しており、初めてのハリウッド作品でアカデミー賞作曲賞にノミネートされるという快挙も成し遂げています。ミュージカルに大きな影響を与えたディズニー・アニメ『ライオン・キング』の音楽の生みの親でもあり、同作ではアカデミー賞作曲賞とゴールデングロー賞音楽賞を受賞しています。

ジマーというと『彼こそが海賊（He's a Pirate）』のように、民族色が強く、勇ましくて軽快なサウンドのイメージが強いですが、映画『ハンニバル（2001）』や『ダ・ヴィンチ・コード（2006）』では、クラシックの雰囲気が強い、莊厳で緊張感漂う音楽を作っています。また、アクション・シーンの多いミステリー映画『シャーロック・ホームズ（2009）』では、キレの良いリズムで神妙なサウンドを作っています。ヒーロー映画『アメイジング・スパイダーマン2』では、電気を操るエレクトロという敵との対峙シーンでその場面にピッタリな、ノイジーで電子的なサウンドを作るなど、映画の雰囲気によつて音楽の色を変えます。ですが、音楽の色は違えど、どんな音楽でもジマーらしさがあり、その特徴的な音楽はファンには「ジマー節」と呼ばれています。数々の名作とともにハンス・ジマーの音楽をみてはいかがでしょうか。

誕生250周年を迎えたベートーヴェンの魅力とは

益山典子先生のお話を交えて

2020年は大作曲べー  
トーヴェンの生誕250周年で  
のメモリアルイヤーでした。世  
界各地の演奏家がベートーヴェン  
の作品をプログラムに組む演奏  
会やCD発売など続々と発表し  
ています。新型コロナウイルス  
感染拡大の影響により多くの演  
奏会が中止や延期になりました  
が、メモリアルイヤーの企画自  
体は多く、今でもベートーヴェ  
ンが愛されている大作曲家であ  
ることを感じさせられます。そ  
こで今回は生誕250周年を迎  
えたベートーヴェンを生涯と創  
作に着目し、俯瞰していきます  
ルートヴィヒ・ヴァン・ベー  
トーヴェン (Ludwig Van  
Beethoven) 一七七〇年12月16  
日ドイツはボンにおいて声楽家  
の父と母の長男として生まれま  
した。3歳から父のスバルタと  
も思われる猛烈な音楽教育を受  
け、11歳になると作曲を始め  
ました。17歳で母親が亡くな  
り父親はアルコール依存症に陥  
り、ベートーヴェンは家計を支  
えなければならなくなります。  
その後モーツアルトやハイドン

に音樂の才能を認められ、ついで20代はピアニストとして頭角を表していきました。しかし20代で難聴を患った。40代で全聾になつたともいわれ、音楽家でありながら聴力を失い、死を考える程の絶望感から苦労した出来事は彼の生涯で印象的なものです。それでも音楽に対する情熱は冷めず絶望を乗り越え、138曲と多くの曲を残し、1827年58歳で生涯を閉じました。

難聴のベートーヴェンが生み出した名作として、日本では師走の風物詩としても聞きなじみがある交響曲第9番ニ短調作品125合唱付きがあげられます。この曲は4つの楽章で構成され第四樂章『歓喜の歌』の合唱部分が特に有名です。交響曲に歌を入れるのはタブーだとも言われていた時代でしたが、フランス革命時代に感銘を受けた詩人シラードの『歓喜に寄せて』という詩をもとに曲が作り上げられました。この曲も音を聴かず作り上げ、彼自身が指揮していた初演では聴衆の拍手や大声援

Q. ベートーヴェンにどんな印象を持っていますか？

一 まず、非常に迫力ある音楽を作った人との印象が強いです。西洋音楽史関係を学び研究していく上では、彼の方法をしつかり学んでいかざるを得ない、避けられない存在だと思います。

Q・今年生誕250周年を迎えた。これについてはどう思いますか？

――歴史上非常に重要な作曲家でも一般にあまり知られていない存在にスポットを当てるのはとても歓迎です。楽譜の全集版の刊行や作品の録音、演奏や上演が行われる機会になります。ただ、ベートーヴェンに関しては何を今更…という感じが強ですね（苦笑）。それでも膨大な作品の中で知名度の低いものが取

に気が付くことなく、べ終えた  
も言われています。

Q・ベートーヴェンのおすすめの曲を教えてください。

とにかく重要な意義を随所に  
みせている作曲家であり西洋音  
楽全般の勉強にとつて非常に意  
味があると思うのは交響曲全九  
曲を聴き込み、スコアに当たつ  
てみることだと思います（ちな  
みに私は音楽学を志した高校生  
の時、その関係の塾のようなど  
ころに行つてましたが、いきな  
りベートーヴェンの交響曲全曲  
のスコアを買つてきなさいと言  
われて、腰が抜けました。素朴  
な「音楽が好き」程度の女の子  
でしたから）。個人的に敢え  
て気に入りの作品としては、ピ  
アノ・ソナタ第31番作品101  
もつとミー・ハー的には《エグモ  
ント》序曲。皆すごい作品揃い  
なので、聴き込むとすべて惹き  
つけられてしまいます。余談で  
すが、知り合いのベートーヴェン  
研究者に聞いたところ交響曲  
第6番《田園》と即答されて驚  
きました（作曲技法の見事さと  
音楽の素晴らしさが一体となつ  
ているそうです）。

益山先生ありがとうございました

# アニメ音楽に対しての偏見

熊谷真帆

昨今日本は「クールジャパン」と題して、日本のアニメや漫画文化を外国に広くアピールしています。そして同時に国内でも、『鬼滅の刃』などの人気作が登場したことによってアニメのオープニング曲や劇中歌などが広く認知されるようになりました。最近では、「オタク」であることは恥ずべきことではないと考える人が増えたこともあります。しかし、メディアにおいては未だその様な考え方になっていないのが事実です。例えば音楽番組でアニメのオープニング曲を務めるアーティストの出演時間の短さや、売上ランキングでランキング入りしているにも関わらずコメントなしで次に飛ばされるなど、その差は歴然です。これらの対応はアニメ音楽に対する差別だと言ってもおかしくないと感じます。そもそも誇るべき日本の文化であると売り出しているアニメに関する音楽を、その売り出している当時者である日本のメディアが国内にアピールしないというのはおかしいと思いませんか。アニメ音楽とJ-POPでは何が違うというのでしょうか。実写であるかそうでないかなど些細な問題ですし、音楽という視点から考えると何も違ひはありません。そして、文化に優劣などないのになぜこの様な差は時が経っても埋まらないのでしょうか。

そしてこのように放送している事が、いまだ人々の中で「アニメ=不健全」とか「汚らしい」という様なネガティブな偏見で見られる原因の一つであると言えるでしょう。加えて、誘拐事件や殺人事件の犯人がアニメオタクだったなどと、まるでアニメが犯罪を促したかの様にニュースで報道されることが未だにあります。アニメが人を殺したのですか、人ではなくアニメという文化が人を殺したのですか。アニメが好きな人は皆危険な思想を持ち、それは全てアニメが与えた悪影響だと思いますか。答えはNOです。現代においてここまで極端な考えを持つ人は少ないですが、少し前までこの様な考えの人は一定数存在しました。そして形は違えど現代においてもアニメに関わる差別は身近に存在します。皆さんも中学校や高校でいじめを目にしたことをある人もいるかと思います。原因の一つに、アニメや二次元が好きだなんて気持ち悪いという加害者側の考えが存在することもまた事実です。日本に生まれて『アンパンマン』などの子供向けアニメに触れて育ったはずの本人が、自分の成長に関わったアニメ文化を嫌悪し、ましてやそれを好きな人を攻撃するなどおかしな話なのです。そして文化は人の心を豊かにするものであり、決して人に危害を加えません。人に危害を加えるのはいつだって人なのです。私たちが誇るべき文化を自らの手で貶めているのはいつだって私たちなのです。

アニメ音楽も一つの音楽の形であると、どうして捉えられないのでしょうか。この多様性を求められる現代において遅れていると思いませんか。この様な嘆かわしい現状において、一人のアニメオタクである筆者が願うことは一つだけです。どうか偏った見方でアニメ音楽を見ないでください。これはアニメ音楽だけに言えることではなく、情報が溢れている現代においても当てはまることがあります。もしアニメやアニメ音楽に偏見を持っている人がいたら一度、1番だけでも聞いて見てください。何の曲でも良いです。きっと自分のイメージと違う事が身をもって体感できるはずです。音楽性はJ-POPやK-POPと大きく差はありません。そしてどれも違ってどれもいい、それが文化です。インターネットやテレビの情報を鵜呑みにせず、自分で調べ見聞きすることは大学生になるにあたって必要なことではなく、一人の常識ある大人になるために必要なことなのです。それをアニメ音楽をきっかけに考えてもらえることができたら幸いです。

# ミュージカル入門

初心者でも挑戦できる4選

小屋迫莉那

ミュージカルを観たことはありますか？

今回は、近年ミュージカル俳優のテレビ出演やミュージカル映画の増加によつて、少しづつ認知度が上がつていて、少すめ作品と共にミュージカルの魅力をお届けします！観たことがある人も、観たことがない人も、ミュージカルに更に興味を持つてもらえた嬉しさです。

まず、ミュージカルの魅力は何と言つても、歌・踊り・演技が合わさり物語の世界を作り上げている点です。物語が進む中で、登場人物の気持ちが歌や踊りで表現されるため観客は五感を使って物語の世界に引き込まれます。

演劇やドラマ、映画は全て台詞で語られます。ミュージカルの歌や踊りには、言葉に表すことの出来ない感情までもが込められています。そこから観客はどんどんとミュージカルの世界に引き込まれていくのです。

それではここで、私の一押し作品を四つ紹介したいと思ひます。

# 《CATS》 (劇団四季)

通算10000回超えのロングラン上演がされている、劇団四季の人気作品。物語よりも楽曲と踊りメインでありながら、登場する猫の気持ちが歌や踊りに込められていて、猫の世界に引き込まれること間違いなし！

# 《エリザベート》 (東宝)

東宝ミュージカルを代表する作品。オーストリア＝ハンガリー帝国皇后エリザベートの生涯を描いた作品。なんと言っても荘厳で、ながら纖細な美しい楽曲がおすすめ。衣装も豪華絢爛。

# 《レ・ミゼラブル》 (東宝)

言わずと知れたブロードウェイの名作品。ミュージカル俳優の中でも特に実力のある俳優がキャスティングされるため、歌・踊り・演技全てが鳥肌もの！

# 『觸體城の七人～下弦の月～』 (劇団☆新感線)

約4時間に渡る長編作品。回転するステージを利用した壮大なセット。音楽がどれも現代的な音を使用しているため、初めて観る人も親しみやすい作品。劇団☆新感線の作品はCMのパロディなども入っているため、笑えるポイントが沢山！

ミュージカルは現実を忘れて、新たな世界に連れて行ってくれるエンターテインメントです。観たことがなかった、知らなかった、という方はぜひ1度足を運んでみて下さい。そして、観たことがある人も新たな作品に触れ、どんどんとミュージカルの魅力に夢中になっちゃえたらなと思います。

# ユーリ!!!on ICEの音楽の世界 地曳桃子

T Vアニメ『ユーリ!!! on ICE』をご存知だろうか？日本中の期待を背負いグラント・プリファイナルに挑みボロ負けしてしまった崖っぷちスケート選手！？勝生勇利と、彼の

それだけには止まらないのである。キャラクターの映像だけでは見えない表情や感情を「音楽」で補いさらりと豊かに表現しているのである。ユーハ・富永圭介率いるPIANOが音楽プロデュースを行なつていて、本作ではクラシックからポップスに至るまで全てのプログラムの楽曲を一から作り上げている。その楽曲はオーケストレーションの高い技術はもちろんのこと打ち込みでの表現や徹底したリズムに至るまで高い完成度を誇っており、その完成度から劇中の楽曲が実際にオリンピックでも

さあでは、その素晴らしい楽曲の中から筆者がピックアップして何曲か魅力を解説させていただこう。



TRACK1 YURI on ICE



一曲目はこのアニメーションのスタイルにもなっている、*YURI on ICE*。主人公が、自分でテーマと曲を選んだスケート人生を切り開く大きなきつかけとなつたプログラムで使用されている強いメッセージ性を含む楽曲だ。勝生勇利はテーマを「愛」として今まで出会つてきた自分に関わつてくれた様々な人々への感情を集約したプログラムを作り上げることにしたのだが、音楽からも彼の感情がひしひしと伝わつてくるのだ。静かなのに強い、記憶を巡るうに旋回するピアノから始まる。豊かに展開を紡ぎながら徐々にリズムに乗つていいき一度プレイク。パタリと音が止み静寂の後に、グリーヴ感と喜びを増しながらファイナーレに向かい最後は熱く流れ出すようなラストを迎えるといふ構成になつている。弧や線を描き、滑らかに滑る姿を楽曲を聴くだけでもイメージができるような作りになつていて。この楽曲は壮大なピアノコンチェルトなのだが、その中に繊細な面もあり勝生勇利の強さの中にあるナイーブな部分を持ついう人間性までも表現しているのが重要だ。「愛」というテーマを支える大きな支柱の一つにもなつていて。曖昧なイメージに彩りを与えており、映像で表現しきれぬ部分を音楽でプラッシュアップしより作品に深さを生み出していると言える。

TRACK2 Shall we scate?

主人公のリンクメイトであるタイのスケーターピチットチュラノンのショートプログラム、*Shall we skate?*を紹介する。この楽曲はミュージカル『王様とスケーター』の劇中歌でフィギュアスケートにおいて定番の人気が高い楽曲とされている。様々な選手が滑走していく自分の曲にするのが難しいとされるのだがそんな楽曲にタイ人で初めて彼が挑んだ非常に意味のある滑走にて使われた。本アニメーションのスケートシーンで使用される楽曲は全て書き下ろし。よつて『王様とスケーター』などという映画は実際には存在しない。それほどにディティールの込んだ作品なのだ。

チュラノンはSNS大好きな活発な子！と言った感じのキャラクターなのだが彼を体現するかのように楽曲もミュージカル、カートゥーン系でポップに仕上げられている。他の登場人物も同じだが滑走する姿を見ればその人の人柄が自然と見えてくる。必然的に楽曲も重要なつながりだが、その国らしさや男性らしさのようなものは曲から感じない。本作品では、性愛や国境までを超えて個性のみにフォーカスして楽曲を作り上げていると言えるのだ。これは簡単そうでとても難しいことでこのアニメの音楽はいろんな壁をとつぱらったと言える。

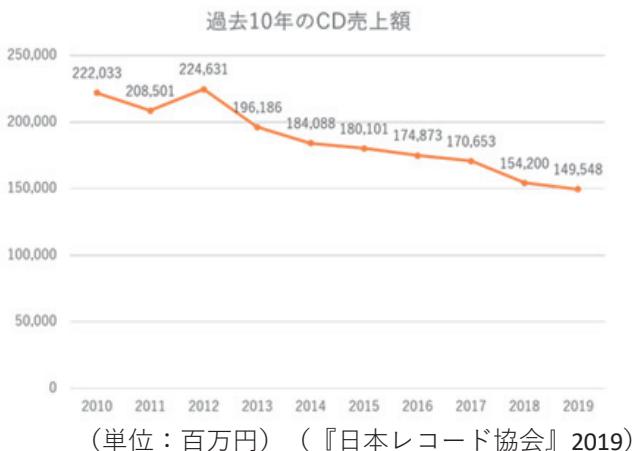


# ～あなたはCDを買いますか？～

村上朋子

1998年にCDの売上額がピークを迎えて以降、年々CDの売上は減少し、近年ではCD不況と言われてしまっています。では、実際にどれくらい売上が落ちているのか、CDの売上額とミリオンセラーに認定された作品の枚数に注目してまとめてみました。まずは、過去10年間のCDの売上額を見てみましょう。

## 1. 過去10年のCD売上額



このグラフから、CDの売上額は年々減少していることが分かります！

次に、過去10年間のミリオン作品認定数を見てみましょう。

## 2. 過去10年のミリオン(M)作品認定数の推移

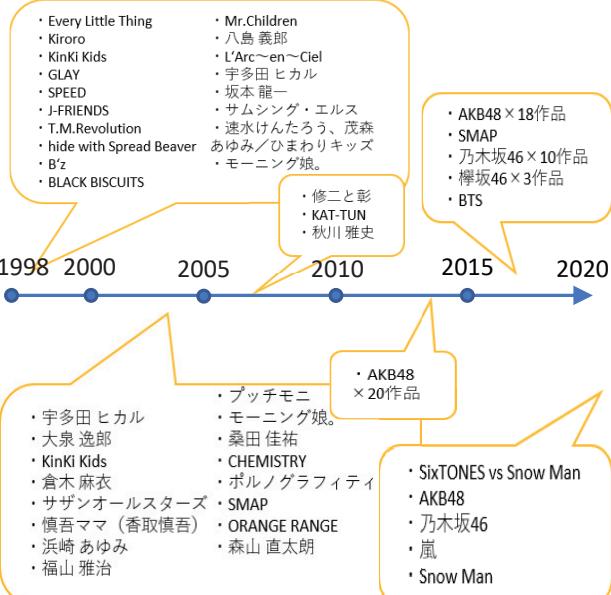
年	アルバム				シングル			
	M	2M	3M	計	M	2M	3M	計
2010	3			3	1			1
2011	4			4	5			5
2012	5			5	4	1		5
2013	1			1	4	1		5
2014	2			2	3	1		4
2015	3			3	3	1		4
2016	2		1	3	4	1	1	6
2017	1	1		2	7	1		8
2018					8		1	9
2019	2	1		3	6			6

(『日本レコード協会』2019)

CDの売上額は減少している一方、この表から、ミリオン認定された作品数には大きな変化はないことが分かります！

次に、どのような作品がミリオン認定されているのか気になったので調べてみました。

## 3. 各世代のミリオン認定されたアーティスト(シングル作品)



1990年代～2010年頃までは、多くの有名アーティストがミリオンを達成しているのに対し、2010年以降にミリオンを達成しているのは、ほとんどがAKB48や乃木坂46などの秋元康が手掛けるアイドルグループであることが分かります。握手券等の付加価値なしではCDが売れなくなってしまったことはCD産業において深刻な問題ですね....。

最後に、音楽学部に所属していない10～20代の男女14人に、CD購入に関するアンケート調査を行ってみたところ、最近でもCDを購入している人は約半数いることが分かり、CDを購入する主な理由は「データではなくモノとして所有したいから」でした。また、CD不況と言えども、一度もCDを購入したことがないという人はほとんどいませんでした。このことから今後もCDが完全になくなることはなく、音楽配信サービスと共に存していくのではないかと思います。

# 卒業論文

2020年度卒業  
谷口ゼミ生の  
卒業論文の要約を  
紹介します。



## ディズニー映画と音楽

—『シンデレラ』を中心として—

木皿風花

これまでのディズニー・プリンセス映画は時代に合う理想の女性像を主人公であるプリンセスに反映してきており、ヒット作品を出し続けていた。それは時代や社会の変化に合わせた。プリンセス像の変化であり、新しい作品が公開される度にその時代の理想とする女性像を考察することが可能であった。しかしもともとアニメーション作品だった『シンデレラ』を実写化するにあたり、アニメーション制作時の時代に合った作品をさらに現代の観客に受け入れられる形にする必要があり、作品の本筋は変えないで現代に合わせたアップデートが行われた。

実写版『シンデレラ』が多くの人々に受け入れられた要因としては、シンデレラがファンタジー世界のヒロインから、現実世界のヒロインへと変化し、現代の女性たちにとって共感できる存在になつたことだと考えられる。また、エラをはじめとして登場人物たちの背景が描かれキャラクターに個性が生まれ、深みが増したことによって、登場人物一人一人に自身を重ね合わせたりすることができます。作品をより身近に感じることで多くの観客を魅了したと考察できる。

## イギリス戯曲の舞台・映像化作品

—『ロミオとジュリエット』の演出に関する比較・考察—

白井菜津美

ウイリアム・シェイクスピアの代表作の一つである『ロミオとジュリエット』は1595年ごろから何度も舞台化・映像化されている。本論文では様々な形で翻案されている『ロミオとジュリエット』のうち、制作された年代や国が異なる3作品を取り上げてそれぞれの特徴を比較した。そして、なぜ初演から400年以上経った現在も舞台化・映像化され続けているのかを検証した。その結果、シェイクスピアが『ロミオとジュリエット』で描く「愛が平和をもたらす世界」を人々が求めているため、現在も翻案され続けていると考えられる。「若者のロマンティックな恋愛を描いた悲劇」として作られた『ロミオとジュリエット』は、近年翻案された作品では「愛が平和をもたらす世界」をより強調して描いている。現代を生きる人々は人間が持つ愛によって、不安定な社会状況が変わることや、争いがなくなることを求めているがなかなか実現しない。『ロミオとジュリエット』のように愛で世界を変わることを望む人々がいるからこそ、現在も舞台やミュージカルで上演されているのだろう。

## アイドルについて —日本の女性アイドルと音楽について—

長濱里奈子

アイドル戦国時代と言われる2010年以降、AKB48が人気を博していたが、2015年頃から乃木坂46の人気が高まり現在では日本のトップアイドルと呼ばれるまでに成長した。人気のアイドルグループが変わると同時に様々な変化が見られ、女性ファンの増加や「乃木坂らしさ」が多くの場面で語られるようになった。本論文では、これまでのアイドルや乃木坂46の容姿と楽曲の特徴、そしてフリーソフトウェア **KH Coder** による AKB48 と乃木坂46 の歌詞分析比較から、ファン層の変化や「乃木坂らしさ」について考察した。その結果乃木坂46は、AKB48との違いを意識した「文化系女子」イメージを戦略的に作りだしたこと、さらに歌詞の中にアイドルの楽曲としては珍しい人生の様々なテーマやネガティブな表現を使用したことで乃木坂46独自の色が生まれ、これまでアイドルに興味がなかつた層にも響いたことがわかった。そして、こうした意外性が新しいアイドルの在り方として認識され、「乃木坂らしさ」が生まれたのだと考える。

## 吹奏楽と音楽 —マーチング・バンドを中心にして—

羽染栞里

全国の小学校、中学校、高等学校、大学のサークル活動などでもマーチング・バンドの活動が取り入れられ、現在では支部大会や全国大会含め、多くのマーチング・バンドの大会やフェスティバルが行われている。本論文では、マーチング・バンド活動が日本の教育機関に定着した背景や目的の調査、また、マーチング・バンドの今後の展望についてを考察した。

マーチング・バンドは、古代ローマ時代から軍事目的で使用されていたドラム・コーに始まり、日本においては1970年開催の日本万国博覧会によって本格的に広まつた。その背景には、マーチング・バンド活動が音楽やバンドメンバーと真剣に向き合える貴重な機会を与え、行進練習やステップから機敏な動作を身につけられ、体力の向上が望める体育的效果、リズム感を獲得しながら、音楽を体で表現できるようになる音楽的効果、そして練習を通して協調性を養うことができる社会的効果といった教育的效果があった。日本の音楽分野において吹奏楽などと比べると、マーチング・バンドの認知度はまだ低いが、発表や披露する機会と環境を整えることで、若者たちが人間力を培うことのできる手段として位置付けられるマーチング・バンドの更なる発展が望むだろう。

## アニメーションと音楽

—『Free!』の物語展開と背景音樂に関する考察—

疋津遙子

テレビアニメーション『Free!』のエピソード中に登場する数多くの背景音樂は、物語と同様に多くのファンから愛され、作品の魅力として親しまれしており、音樂が作品を引き立てる大きな意味を持つことが伺える。そこで、当論文では、アニメーション作品が展開するのに従つて使われる背景音樂が、登場人物や物語にどのような効果をもたらしているのかについて、分析・考察を行なつた。その結果、『Free!』の背景音樂は、それぞれの登場人物たちが内に抱いている気持ちや感情を丁寧に汲み取り表現している樂曲が多いため、本編に一度しか登場しない背景音樂がいくつかある。その分、一曲一曲に音樂から伝わるドラマも込められているので、シーンに最適な音樂を用いて『Free!』の物語がさらに引き立つ演出になつている点が特徴である。多くのテレビ・アニメに散見されるような使い回しの効く背景音樂ではなく、一曲一曲に意味があり、細やかで多様な音色で登場人物とシーンに最もふさわしい表現の音樂を用いて大切に『Free!』の物語を紡いでいるため、この作品は物語だけでなく、それを支える背景音樂多くのファンから愛される大きな魅力になつていると言える。

## 音楽フェスティバルにおける考察 ロックフェスティバルが人々にもたらす影響と可能性

横山小希子

近年音樂の楽しみ方がCDの購入や音樂番組の他、1曲単位で樂曲を購入するとのできるiTunes Storeや無料で音樂を聴くことのできるSpotifyといつたストリーミング・サービスが普及してきたことにより、新しいアーティストの発見や自分好みのプレイヤリストを作成することができるなど、人々の音樂の楽しみ方が多様化してきた。そんな我々が今後どのように音樂と接し、音樂文化を変化、発展させていくのか。音樂の楽しみ方は時代の移り変わりとともに様々な変化を遂げてきた。今までには、レコードやCDといった錄音媒体を販売してそれを買うことで収益の柱としていたものがネット配信になり媒体販売による収益はあまり望めなくなつた。

その一方で、フェスを含めたライブ市場は、音楽市場で大きな躍進を遂げている。理由として、CDを購入して満足するといった、ものを所有する「モノ消費」の考え方からライブに参加しアーティストを実際に自分で目にすると、音樂を耳にする、体感すること、つまり体験や思い出に価値を見出す「コト消費」の考え方へ変化していくことが考えられる。

## アニメーションと音楽

### —『ドラゴンボール』を中心とした分析—

落合雛子

日本に留まらず世界中で人気を集めることの多い日本の代表的アニメーション作品『ドラゴンボール』は、原作の漫画の連載開始から36年経つていてもかわらず、今でも幅広い世代に愛され続けている。本論文では、最も人気の高いシリーズである『ドラゴンボールZ』の背景音樂の特徴や役割を考察することで、世界觀・キャラクター・戦闘場面等とどう相互作用し、作品を魅力的にしているのかを明らかにすることを目的とした。その結果『ドラゴンボールZ』は、背景音樂を効果的に構成して物語を作り上げてきたことが分かった。その特徴の一つは、数多くの背景音樂とその詳細な使い分けによる演出の多彩さが、長い戦闘シーンでも飽きさせず見る者を引き込む迫力や展開を作り上げることを可能にしていること。もう一つは頻出度の高い樂曲の存在とその役割の共通性により、世界觀の確立の一端を担っているということである。背景音樂によるこれらの働きが『ドラゴンボールZ』の人気を保ち、長人々を魅了してきた理由の一つであることは間違いないだろう。

# 編集後記



## 加藤麻実

新型コロナウイルス感染症の影響で学校生活が大きく変わって、ゼミ活動も制限され、初顔合わせすらオンライン上になってしまったなど異例の状況でしたが、そんな中でもこの冊子が完成したことを嬉しく思います。谷口先生やゼミのメンバーには感謝してもしきれません。ありがとうございました。

## 草彅由実

コロナウイルスの影響で自宅からリモートでゼミの活動が始まり、後期には対面での活動が叶ったもののウイルス拡大により対面中断…と、正直言って思うような活動はできませんでした。そんな中でも試行錯誤、分担しながらなんとか完成に辿り着きました。この冊子が多くの方々に渡り、受験や大学生活に役立てたら幸いです。また冊子作りを通して音芸の魅力を再発見できました。ゼミ生、谷口先生をはじめ協力してくださった皆様ありがとうございました。

## 熊谷真帆

今年はコロナウイルスの影響もあって、主にオンラインで冊子制作を行いました。オンラインで初めてゼミのメンバーと話した時はちゃんと打ち解けられるか心配でしたが、座談会などで親交を深める事が出来ました。予定通りに作業が進まず、急遽作成方法を変えたりしましたがみんなで協力して無事作り終える事が出来ました。対面で作業したのは全体の授業数の半分くらいでしたが、とても楽しく作業ができました。今年ならではの冊子になったと思います。

## 小屋迫莉那

ゼミのスタート時からオンラインという形になり、中々思うように行かない点が見られましたが、無事に冊子として完成することが出来てよかったです。これも全てゼミ長、谷口先生が率先してまとめて下さったお陰です。様々な音楽ジャンルを好む音芸生が集まつたこのゼミで作成した冊子を、楽しんで貰えていたら嬉しいです。

## 地曳桃子

音楽ジャーナリズムゼミは入学前からずっと入りたいと思っていたゼミでした。意図せずコロナの影響でオンラインのみの異例続きでしたが、面白い経験ができたなと思っています。ずっとやりたかった記事を書くことをこのゼミで実践できて本当に良かったです。私の記事を読んで面白いなと思ってくださる方が増えるようにこれからも精進したいと思います。最後にこの冊子を手に取ってくださった方に感謝です！ありがとうございました！

## 村上朋子

冊子のコンセプト、記事のテーマ、文章の書き方、レイアウトを考える中で、一から冊子を作り上げることの難しさを痛感しました。例年とは異なる環境でしたが、メンバーみんなで協力し、今年らしさが詰まった一冊を作り上げることができました。ご協力いただいた皆さん、ありがとうございました。この冊子を読んで下さった方々に音楽の素晴らしさや音芸の魅力が伝われば幸いです。

## 谷口昭弘

新型コロナウイルス感染が、授業をはじめとした学生生活に大きな影響を与えました。毎年学生が自主的に作っているこの冊子も、例年のような対外取材をすることができず、キャンパス周辺のスポット情報を掲載することができませんでした。その代わりこういう時期だからこそできる音楽の楽しみ方を考える特集を彼女たちは企画しました。この冊子の記事が、皆さんのがミュージック・ライフを豊かにすることに少しでも貢献できれば幸いです。

**ferris university  
department of  
music journalism  
seminar**